

Yann Lheureux, voir la maladie autrement

Danse. "Les éblouis" ce vendredi.

Nouveau cycle de recherche et de travail sur la question de la mémoire, et notamment en s'interrogeant sur les effets, et les autres lectures du monde, qu'occasionne la maladie d'Alzheimer : *Les éblouis*, nouvelle création en cours de Yann Lheureux, proposée encore ce vendredi à 19 h, à l'enclos Saint-François, aborde un sujet grave, mais souvent vécu dans la détresse, avec un sens consommé de l'empathie. Conçue à partir de l'expérience personnelle de l'artiste - sa propre mère étant affectée de la maladie -, la pièce se veut immersion dans la compréhension d'un mode d'être où se profilent pertes de mémoire, d'identité, d'autonomie, d'orientation dans l'espace et le temps - une confrontation où « la danse peut être un vecteur de réappropriation de son propre corps et de mieux-être ».

Rapprochement

Emmené par quatre interprètes et fondé sur une résidence d'artiste au sein même de l'enclos Saint-François, établissement social dédié aux missions de protection de l'enfance, le projet a nécessité de quitter l'Atelier, lieu de création de Yann Lheureux, dans le quartier Rondelet depuis



■ Un quatuor pour se sentir tout autre.

2003, pour « se confronter à d'autres réalités et créer les conditions de rencontres entre étudiants, résidents et personnels avec d'autres artistes » et, plus largement, « opérer un rapprochement entre éducation et art ».

Formateur diplômé en Body mind centering™, approche innovante de la santé, du mouvement et du travail corporel élaboré par la danseuse Bonnie Bainbridge Cohen, l'artiste trouve dans ces *Éblouis*, à l'écoute de la maladie, l'occasion de « se sentir soi-même autrement, non pas rapetissé dans le temps, non pas empêché dans l'espace, mais tout autre ». Un pas de côté plutôt existentiel.

LISE OTT

redac.montpellier@midilibre.com

► "Les éblouis", ce vendredi à 19 h, enclos Saint-François 18 bis avenue de Castelnau
Réservation : 04 11 93 03