

A young boy with dark hair is shown in profile, looking down at a tuft of grass he is holding in his hand. The scene is set outdoors at dusk or dawn, with a soft, golden light illuminating the background. The boy is wearing a dark t-shirt. The overall mood is contemplative and serene.

compagnie
yanni | heureux

spectacle jeune public

kiss and fly

Les enfants ne songent jamais qu'au présent.

Jean-Jacques Rousseau

Démarche recherche et écritures chorégraphiques

La Cie Yann Lheureux amorce depuis 2017 un nouveau cycle de recherche et de travail quant à la question de la mémoire: mémoire-identité, mémoire-corps, mémoire-territoire, notamment à partir de recherches sur La maladie d'Alzheimer.

Outre cet abord personnel lié à l'expérience propre du chorégraphe, sa maman étant diagnostiquée, c'est en tant qu'artiste que Yann Lheureux et son équipe ont décidé d'approcher cette maladie. L'Alzheimer dont les causes sont multi factorielles nous interroge à l'endroit de ce qu'elle génère, ses effets, mais également en raison de ses multiples causes. La mémoire, l'oubli avant tout, mais aussi la santé, la vieillesse, la famille, la pollution, le mode de vie, la génétique...

Si cette maladie est souvent désignée par les pertes qu'elle occasionne : de la mémoire, d'autonomie, de l'identité, de l'orientation dans l'espace et dans le temps, de certaines activités, d'une forme de sociabilité... elle interroge quant aux multiples « apparitions » qu'elle génère. Les personnes atteintes d'Alzheimer se découvrent autrement et proposent une autre lecture du monde qui les entoure, de la relation à soi, à l'autre : une forme de quintessence de l'instant...

La danse peut être un vecteur de réappropriation de son propre corps et de mieux être. Il ne s'agira pas au travers cette pièce chorégraphique de danser à la place de ces malades mais de danser en leur nom. Suite à cette recherche étayée de collectages, de témoignages, de rencontres, porter ce corps d'interprète au-devant d'autres corps de jeunes spectateurs, pour laisser apparaître ce en quoi cette maladie, ses symptômes, ses causes, ses effets, peuvent nous renseigner sur notre propre manière d'être au monde.

Argument

Venir au-devant des enfants avec un tel sujet.

A l'occasion des résidences à l'île de La Réunion, en Haute-Loire, en Seine Saint Denis, sur Arles ou Montpellier, nous avons eu l'occasion de mettre en place des ateliers et moments de pratiques en inter générationnels.

Ces rencontres entre collégiens et résidents en EHPAD ont été fertiles artistiquement, et s'avèrent également nécessaires en termes de rapprochement de ces générations.

J'étais bien évidemment certain que la présence des jeunes gens dans ces établissements allait générer des sourires auprès des résidents. L'inverse ne pouvait se penser telle une évidence. Pour autant les rencontres se sont produites, apportant à chacun chaleur humaine, curiosité réciproque et plaisir de partage.



Suite à ces expériences il m'est apparu comme une évidence que ce sujet qui concerne la mémoire et l'oubli mais également en creux la vieillesse, la famille... devait être proposé de manière poétique sensible artistique, aux jeunes générations.

Annabelle Laïk participe en tant qu'interprète de la création *Les Eblouis* ainsi qu'à de nombreux ateliers et résidences en EHPAD. Son talent, sa nature généreuse et son aisance dans les contacts humains m'ont convaincu à l'intégrer dans ce nouveau projet jeune public.

Écriture

L'écriture de cette pièce jeune public, reflétera la richesse de ce sujet au travers un maillage de danses, de sons, de textes, et de situations en relation à l'espace de jeu et aux spectateurs.

Textes

Des témoignages seront réécrits sur la base des récits de vie et « histoires vraies » que nous collecterons lors des phases de recherche auprès de résidents en EHPAD et de jeunes gens en établissement scolaire.

Danse

« *Comme une soudaine envie de danser* »

En mouvement perpétuel, ses trajectoires oscillent entre promenades, fulgurances, courses, retournements, arrêts brusques.

Elle est en quête, son temps n'est pas uniquement celui de l'instant.

Elle est de chaque instant, elle ourle le temps, à la lisière du passé, du présent, du futur proche au gré de sa fantaisie.

Elle est imprévisible.

La danse en elle la secoue par moments, les souvenirs l'agitent, chaque rencontre la mobilise pleinement.

Espace

Nomade insatiable, elle bouleversera les codes et les repères.

L'unité de temps de lieu et d'action explosera, le temps d'une traversée. Une traversée qu'elle partage avec pudeur, retenue, élans et parfums burlesques.

Reprenant à son compte quelques attitudes croisées dans nos séjours, au plus près des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer : pertes de convenance, immédiateté dans la relation, déambulations, à fleur de peau.

Durée : 40 minutes

Distribution

Conception et chorégraphie |
Yann Lheureux

Interprétation |
Annabelle Laik

Collectages et création sonore |
Arnaud Bertrand

Création lumière |
Lucas Baccini

Costumes et accessoires |
Ann Williams

Annabelle Laik

danseuse

Danseuse, interprète de danse contemporaine, Hip-Hop, Newstyle et Bharata Natyam, elle a travaillé avec des chorégraphes, chanteurs, artiste plastique, troupe de théâtre itinérant tels que Brice Jean-Marie, Yun Chane, Soraya Thomas, Ann'O'aro, Clément Striano, Les Balades Créatives...

Elle interprète également son solo *Z É K L I*, qu'elle a créé en 2018.

Annabelle Laik mène des ateliers auprès du jeune public, de personnes âgées, de résidents en EHPAD et de jeunes danseurs.

yann lheureux

C'est pour porter des projets chorégraphiques au-devant des publics, où qu'ils se trouvent et dans leur plus grande diversité, que Yann Lheureux imprègne sa Compagnie de son écriture chorégraphique ; une écriture marquée par l'itinérance, qui témoigne d'une exploration du monde, des mondes.

Tantôt sédentaire, tantôt nomade, Yann Lheureux est en quête : celle d'identité, d'autres identités, accueillant l'altérité, entre l'ici et l'ailleurs. C'est en ce sens qu'il aura marqué sa Compagnie d'une empreinte si reconnaissable, faite d'expérience, de recherche, d'entrecroisement, de défis, de rencontres, de questions, pour décroquer, pour dépasser les frontières.

L'homme et la Compagnie s'immergent, défendent une idée, un regard un point de vue de la création chorégraphique et de la danse au-delà de ses espaces conventionnels et des publics consacrés. La compagnie Yann Lheureux ne cesse de décroquer : elle se déploie hors les murs. Au grès des moments d'investigation, de recherche, de laboratoire, de création et de diffusion.

Entre éphémère et tangible, ancrage et voyage, animé par ces dualités et paradoxes, Yann Lheureux crée, fait voler en éclats les codes établis afin de s'affranchir des contraintes et défendre une forme de liberté : sa liberté.

La Compagnie Yann Lheureux est subventionnée par :
le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie),
le Conseil Régional d'Occitanie,
le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

Chorégraphe | Yann Lheureux
yann.lheureux@cie-yannlheureux.fr

Administration
administration@cie-yannlheureux.fr



compagnie
yann lheureux

Adresse postale :
18 bis avenue de Castelnaud
34090 Montpellier
+33 4 11 93 03 23
www.cie-yannlheureux.fr